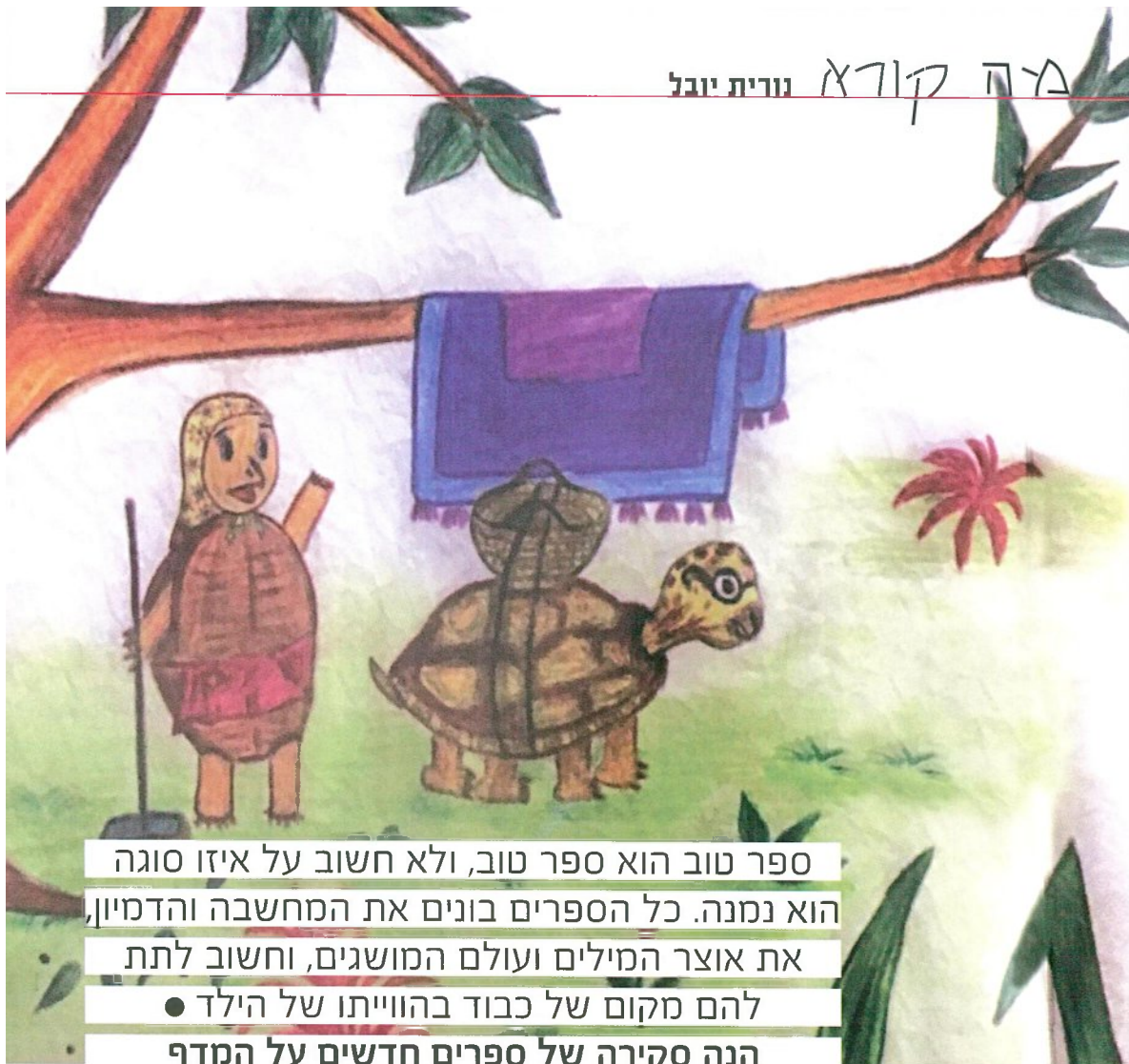


15.59x21.94	1/4	עמוד 110	הד הגן	30/03/2017	57968346-8
אופיר ביכורים הוצאה לאו - 28680					



ספר טוב הוא ספר טוב, ולא חשוב על איזו סוגה הוא נמנה. כל הספרים בונים את המחשבה והדמיון, את אוצר המילים ועולם המושגים, וחשוב לתת להם מקום של כבוד בהווייתו של הילד • הנה סקירה של ספרים חדשים על המדף

וכלוסיית ארצנו מגוונת מאוד ומחולקת בין מגזרים וסגנונות חיים שונים: מאמינים וחופשיים, קיצוניים ופשרנים, בני עדות ומסורות ורמות חיים נבדלות, מיגוון התנהגויות ומבחר חוויות שהציבור נתקל בהן. כשאנחנו קוראים סיפור לקהל ילדים, לא כולם מוצאים את עצמם בתוכו, יכולים להזדהות ומרגישים שהם יכולים להיות גיבוריו. על כן עלינו לגוון את המצאי ככל יכולתנו.



גם הכותבים באים מעולמות וכישורים שונים, וכולנו ממצאים ומוצאים לנו עולם ספרותי בתהליך ארוך של איסוף. יש סיפורי התנהגויות, יש מאוצר המורשת, יש סיפורי עלילה, יש תיאורי מקרים מהחיים, יש אגדות מסורתיות ויש מדוחי דמיון. כולם יחד בונים את המחשבה, אוצר המילים ועולם המושגים. דווקא בימינו, כאשר כל יד נושאת מכשיר דיגיטלי אלקטרוני המגמד את הלשון ומצמצם את ההבעה, חשוב להרחיב את מקומם של הסיפורים בהוויית הילד.

14.5x20.04	2/4	עמוד 111	הד הגן	30/03/2017	57968347-9
אופיר ביכורים הוצאה לאו - 28680					



אפרים נעלים

מאת ענת הדס

איורים: רונה מור

הוצאת כנרת

זהו "ספר התנהגות" על אפרים, ילד שלא סובל נעלים. רגליו מזיעות, פניו מסמיקות, האצבעות צועקות: תוציא אותנו! הוא פשוט מרגיש חנוק בתוכן ומעדיף תמיד ללכת יחף. אבל לא נהוג ללכת יחף לגן, ולא מקובל ללכת יחף לחתונה, ואין יוצאים יחפים לשחק בחוץ. ההורים מתעקשים, אפרים מבטיח להיות נעול כדבעי, משתדל ולא מצליח לקיים, כי האצבעות מזיעות, מסמיקות וצועקות. מה הייתם עושים עם ילד כזה? גוערים? מקפידים? בספר שלנו בני המשפחה הבינו ללבו.

הכותבת היא מורה לספרות ומאיירת. איוריה של רונה מור נעימים מאוד.



סיפורי בוקר

מאת לוי קיפניס

איורים: נועם וינר

ספריית נח, הוצאת מודן

ספריית נוח בעריכת רותו מודן וירמי פינקוס מביאה ספורים קלסיים עבריים מעוצבים כעלילונים (קומיקס). כאן נאספו שלושה מסיפורי לוי קיפניס, שעלה ארצה בגיל 19, למד ב"בצלאל" והיה למעשה ראשון היוצרים לילדים בהיקף גדול ומגוון, בנושאים רבים לחג ולחול, על הטבע והארץ, הגיש מלאכות יד וציורים ובנה לילדי ישראל תשתית ספרותית ושירית שוקקת עד היום, כשסבא וסבתא שרים את שיריו עם הנכדים. פורמט הספר נוח מאוד, בדיוק בגודל המתאים לידיו של ילד.

גם כאן יש סיפורי התנהגות: "מעשה ברם" מספר על ילד שאינו קם בבוקר וכולם מנסים להעיר אותו בחריקות ושריקות, תופים וחצוצרות וסילונו מים. רק עוגת הדבש של אמא מקפיצה אותו מן המיטה.

"המאחרת מתעוררת" גם היא ילדה נמנמנית שקמה מאוחר וכל בני הבית עוזרים וטורחים להספיק את כל הנחוץ לה כדי שלא תאחר לגן: להלביש ולסרק, לסדר את הילקוט, לקשט, להאכיל ולהנעיל נעליים. לו הצטרפה גם החתולה לעזור במשהו, הייתה ללא ספק מגיעה בזמן.

"מעשה בשלושה עצלים" הוא סיפור חינוכי על אחים שהתעצלו לקלף את הביצה, למרוח את החמאה על הלחם, להגיש את הכף אל הפה. מרוב עצלות לא אכלו, יצאו לגינה ושכבו תחת עץ, אבל התעצלו לקטוף תפוח, לקלף ולאכול. עד מהרה נענשו: באה הרוח והפילה תפוח על פניו של כל אחד מהם, שידעו להם לא להתבטל.

איור מאת נ'יהאן סרחאן מתוך "הצב והקוף"

15.01x19.93	3/4	עמוד 112	ה ד הג ן	30/03/2017	57968348-0
אופיר ביכורים הוצאה לאו - 28680					

גלגוליו של מעיל

מאת קדיה מולודובסקי

תרגום: נתן אלתרמן

איורים: בתיה קולטון

ספריית נוח, הוצאת מודן



גם סיפור זה הוא ממיטב הקלסיקה שלנו, על מעיל שעובר מילד לילד, הולך ומתבלה ו"כל שנה המעיל כאילו/ עוד יותר יפה אפילו!". כאשר המעיל מגיע לידי של האחרון בשרשרת הילדים, שהוא פרא אדם מובהק, הוא נפטר מכל חלקיו של הסמרטוט הבלוי.

היו ימים, ונראה שיש באוכלוסייה גם היום, בתים שבהם לובשים הילדים בגדים משומשים. בזמני, כשגם הכפתורים היו מצרך יקר, נהגו להסיר אותם לפני שנמסרו לעניים ולמחזר אותם בבגד חדש, ולא מעט ילדים אספו כפתורים כאוצר חמדה. סיפור זה, שמציג את העוני בצורה משעשעת, נכתב במקורו ביידיש על ידי גנת-משוררת בוורשה, בין שירים נוספים על ילדים עניים אך עשירים בדמיון. זמן מה חייתה קדיה בארץ ושיריה המעולים זכו לפרסום רב, בעיקר הקובץ "פתחו את השער" בתרגומו של אלתרמן. אחד משיריה הוא על הילדה איילת ש"כפתורים לה למשחק". הפורמט נעים והסיפור מוצג גם הפעם כעלילון.

הצב והקוף

מספורי כלילה ודימנה לילדים

הנוסח העברי נכתב בידי ד"ר יוחם סוקק

הנוסח הערבי בידי פאדל עלי

איורים: בידי ג'יהן סירחאן ובהוצאת אופיר ביכורים



סיפורי כלילה ודימנה הם מן הקלסיקה של הסיפורת הערבית והפרסית. הם נכתבו בידי פילוסוף הודי במטרה להנחות את השליטים ולהדריכם לנהל את המדינה בתבונה. הסיפורים נכתבו כקובץ משלים, במטרה לתת עצות מוסריות, חברתיות ופוליטיות ולהגיש ערכים ודרך חיים.

התרגומים הקודמים של אוצר זה התיישנו, וכאן מוגשת אגדה אחת מהם, דו-לשונית, לזכרו של סא"ל חוסיין עמר בידי עמותה "עמירים" שקמה להנצחת שמו. מסופר כאן על קוף וצב שהיו ידידים טובים מאוד. ידידותם הכעיסה את אשתו של הצב, שרצתה להחזיר הביתה את בעלה מבילוי הרבים עם ידידו ולשם כך זממה לחסל את הקוף. היא התחזתה לחולה אנושה הזקוקה ללב של קוף כדי להירפא, והסיתה את הצב להשיג את לבו של חברו. הצב ביקש את הלב, אך הקוף הבין את המזימה, לא נפל בפח ונמלט על נפשו.

14.51x19.8	4/4	עמוד 113	הד הגן	30/03/2017	57968349-1
אופיר ביכורים הוצאה לאו - 28680					



הצדף

מאת מאיה לוי-ירון

איורים: אבי עופר

הוצאת ספריית פועלים

היה היה פעם צדף לבן עם פסי זהב על הגב. הצדף גר בשפת הים בין קו המים לקו החול, אהב את הים ונהנה מן הטבע הנעים שבילה בחיקו ימים נעימים. ערב אחד עבר במקום איש שמזגו והתנהגותו היו לחוצים, נתקל בצדף וטמן אותו בכיסו. הצדף מצא את עצמו באפלת הכיס, בסערת מכוונת הכביסה ואחר כך בחשכת ארון הבגדים. הוא שוחח עם החפצים הסובבים אותו ולמד מהם על מציאויות שונות. למזלו, הוחזר עם האיש אל מקומו בחוף, שם הרהר בחוויה שעברה עליו, ואילו האיש למד להכיר אורה חדשה, רגועה ונעימה.

סיפור רגיש המעודד שיחה על טבע, מצבים ואווירה.



אגדת קמץ ובר-קמץ

עיבדה: שהם סמיט

איורים: עינת צרפתי

הוצאת כנרת

אגדה מתוך אוצר האגדות היהודי על סיבות החורבן, בפורמט גדול וצבעוני, מוגש מפיה של סבתא שמנסה לפייס בעת קטטה בין שני אחים, בהביאה סיפור מן המקורות המראה את האסון שיריבות ושנאה עשויות להמיט. חידוש האגדות העתיקות ממקורותינו וממקורות אחרים הוא מפעל ראוי וחשוב לשימור התרבות. הסיפור מוגש בסגנון חי ומודרני והאיורים רעננים ועשירים.



נר השמן של אורי ואוריה

מאת יונה טפר

איורים: מורן יוגב

ספריית פועלים

לכבוד יום הולדתו מבקש אורי לבקר באתר החפירות שבו עובד אביו הארכיאולוג. הוא חושף נר חרס עתיק ופוגש בדמיונו באוריה, ילד בן גילו שחי כאן לפני כאלפיים שנה, בתקופת בר כוכבא. דרך הסיפור לומדים הקוראים על עבודת הקדרות, על המלחמה ברומאים, על בר כוכבא הגיבור שרכב לפי האגדה על אריה, ומקבלים מושג על מדע הארכיאולוגיה. צבע החול, שבו אנו מחפשים עדויות לעבר, מלווה את דפי הספר.